

NORRORT



GÖR-DET-SJÄLWARE. Anna Fogelberg tryckte bok för pengarna i stället för att köpa en resa.

FOTO: MÅNS SVENSSON

Med blick för det fantastiska

■ ■ Anna Fogelberg har inte valt att skriva fantasy – det är genren som valt henne.

– Det dyker alltid upp en drake någonsans. Om jag skulle försöka skriva realistiskt skulle det inte bli lika bra.

Långt ut på landet i Vallentuna, bland stadiga bondgårdar och gröna åkrar, bor en skapare av mystiska världar. Anna Fogelberg har hunnit skriva sju fantasyböcker – trots heltidsjobb som barnbibliotekarie. För att få till tid att skriva brukar hon skicka iväg hela familjen, man och två barn, till farföräldrarna över en helg.

– På två hela dagar kommer man rätt långt. Men sedan kan det gå flera veckor när jag inte skriver alls, säger Anna.

Fyra av hennes åtta böcker ingår i serien "Övervendarins lärling". I den ingår äventyr, övernaturliga väsen och drakar.

– Det dyker alltid upp en drake någonsans. Om jag skulle försöka skriva realistiskt skulle det inte bli lika bra. Man har mer makt över världen i fantasy än i realism, behövs det ett väsen för att historien ska gå framåt är det fritt fram.

– Idéerna bara kommer. Jag får idéer från barnens lekar eller från andra böcker.

Lokfulla idéer

Bland annat var det så "Bogaloffen" kom till, en varelse som bor i ett dike och är med i diket-böckerna som är för lite yngre barn.

– Det var barnen som lekte och

Bogaloffen var en karaktär i leken. Bogalofferna i boken bor i en grotta, de gillar att ha kuddkrig och äta chokladbollar.

Det hela började med en skrivarkurs. Efter den hade Anna bestämt sig; hon skulle skriva, men också skaffa sig ett yrke. Bibliotekarie låg nära till hands, och nu har hon jobbat i Knivsta i tolv år.

Startade eget

När det första manuset var färdigt vände hon sig till olika förlag, men fick inga napp.

– Så jag startade eget förlag. Jag tyckte att jag kunde bedöma böcker och att den här skulle få många läsare.

Tryckningen kostade en hel del. – Jag hade sparade pengar och tryckte en bok i stället för att åka till Thailand. Jag har sålt så bra att det räckt till att trycka nästa bok.

Men pengar är inte det viktiga, säger Anna. Förutom själva skapan-

”Att dagens fantasyböcker till stor del bygger på myter, folkstro och sagor är det inte alla barn som vet.

det, skrivandet, gillar hon läsarkonkaktarna, som ofta sker när hon gör författarbesök.

– Jag berättar om mina böcker och mitt skrivande, gärna med utgångspunkt i vad fantasy är och dess historia. Att dagens fantasyböcker till stor del bygger på myter, folkstro och sagor är det inte alla barn som vet.

Får möta sina läsare

Som bibliotekarie får hon ofta möta sina egna läsare. En pojke frågade efter nästa del i serien om Övervendarin, och när Anna sade att hon

var författaren trodde han inte på henne – inte kunde det väl vara en livs levande författare som stod där på biblioteket?

– Det slutade med att jag fick visa min namnskytt, skrattar Anna. Det är fantastiskt att se sina böcker i omlopp.

Envishet avgörande

Att skriva är kreativt och fritt – tvärt emot det tuffa jobbet med korrekturläsning, som Anna gör själv.

– Det är mycket efterarbete. All korrekturläsning, det är extremt, man vill bara kräkas.

Trots det vill Anna rekommendera att bli författare.

– Mitt bästa tips är att vara envis. Det handlar mycket om att inte ge sig. Och läs mycket, man lär sig mycket av att läsa andras texter.

Hege Hellström

073-642 72 30

hege.hellstrom@gmail.com

Fantasy

■ Fantasy är litteratur, film och annan konst som varken efterbildar verkligheten eller försöker övertyga om realismen i sitt spekulativa innehåll (som science fiction).

■ Uppdelningen i realistisk och fantastisk litteratur är av sent datum och en följd av den rationalistiska världsuppfattningens spridning. Tidigare kunde berättaren fritt blanda

verklighet och magi, men gradvis har fantasylitteraturen kommit att betraktas som en underavdelning inom den realistiska berättartraditionen.

KÄLLA: NE:SE

Fyra sorters fantasi

INOM DEN ICKE-REALISTISKA LITTERATUREN FINNS FYRA UNDERGRUPPER:

■ Den övernaturliga skräckberättelsen.

■ Science fiction, som är en kombination av utopismen och den rationalistiska spekuleringen.

■ Den fantastiska berättelsen för barn, som utvecklades ur sagorna.

■ Vuxensagan, som förenar realistiska berättargrepp med berättelser grundade i den förmodade existensen av en övernaturlig verklighet.

KÄLLA: NE:SE

