

EN RESA BORTOM VERKLIGHETENS GRÄNS

Text: Anna Fogelberg

*Anna Fogelberg är bibliotekarie i Knivsta, och själv författare. Under 2015 har hon tillsammans med sex skrivande ungdomar gjort en antologi, *Bortom verklighetens gräns*, som består av sex längre berättelser. Snart är de framme vid målet, och här berättar Anna om deras väg dit.*

Arbetet under året har varit intensivt, men vår resa "bortom verklighetens gräns" började egentligen för flera år sedan. I slutet av sommarlovet 2013 ledde jag en skrivarkurs med fantasynriktning för en grupp ungdomar som efter avslutad kurs återvände till biblioteket med önskan om en fortsättning.

Det dröjde ett år, men så sommaren 2014 träffade vi igen – några hade tillkommit, andra försvunnit. Några dagar i juni skrev deltagarna början på varsin berättelse som de sedan fick fortsätta med under lovet. I augusti sågs vi igen, bytte texter med varandra och ägnade en hel dag åt att samtala kring dem. Alla deltagarna hade kommit igång bra. De hade skapat egna världar och befolkat dem med både hjältar och monster. De hade storslagna planer för sina huvudpersoner och väl utarbetade intriger.

"Men", sa ungdomarna när sommaren och kursen var över, "vi är ju inte färdiga med våra historier..."

BLAND ALLA DERAS manus och i de textsamtal vi haft såg jag engagemanget och längtan efter att få göra något större. Drivet efter att få dyka huvudstupa in i berättelsens värld och få skriva och prata texter på riktigt. Att få göra klart, att få göra något stort! Så självklart var vi tvungna att jobba vidare även om vi alla förstod att det skulle bli ett tufft jobb och stundtals mycket slit.

JAG FUNDERADE TILLSAMMANS med ungdomsbibliotekarie Kristina Vikström hur vi skulle lägga upp arbetet och bland



”Bland alla deras manus och i de textsamtal vi haft såg jag engagemanget och längtan efter att få göra något större.”

annat rekommenderade vi ungdomarna att söka pengar från Knivsta kommuns "En påse pengar". Deltagarna sökte och fick 15 000 kr.

Ansökningen var ungdomarna själva tvungna att stå bakom. Men jag har varit med dem i arbetet med att bestämma vad pengarna ska räcka till (bland annat omslag, layoutarbete och tryckning).

I BÖRJAN AV året träffades vi regelbundet allesammans men under tiden som arbetet fortgick blev det tydligare att deltagarna hade mer nytta av att träffa mig en och en eller i mindre grupper. De har skrivit fritt med olika datum för inlämning av text. Jag har läst och vi har sedan diskuterat deras texter tillsammans. I första vändan handlade det mest om att få historierna tydliga, att få en handling som hängde ihop och att skriva den trovärdigt. I nästa vända pratade vi språk, ondödiga ord, klichéer med mera och nu under hösten har vi letat stavfel, syftningsfel och anglicismer.

Det har tagit oerhört mycket tid, men deltagarnas entusiasm och glädje över antologin har gjort att det varit roligt hela tiden. Jag skulle gärna göra om samma sak igen, men det är inte något man kan avsätta tid för varje år. En annan gång skulle jag också vara mycket

tydlig med en maxgräns för hur långa deras texter får vara.

FÖR ATT VISA omvärlden vad vi sysslat med, skrivande sker ju annars mycket i tysthet, har vi haft en gemensam blogg under året. Bloggandet har varit frivilligt och några har skrivit mycket, andra mindre. Det har dykt upp tankar kring inspiration, omslag, boktips och smakprov på texter under månaderna vi bloggat.

I skrivande stund läser vi korrektur en sista vända och när den här texten når er hoppas jag vi har fått vår bok i handen. Hör gärna av er om ni vill ha något exemplar av antologin till era bibliotek eller som inspiration till egna skrivarkurser.



TIPS – FÖR DIG SOM LEDER EN SKRIVARCIRKEL

- Fråga deltagarna vad de vill skriva. Det finns barn och unga som har hela världar klara inne i sina huvuden men inte fått chansen att berätta om dem för någon.
- Var tydlig med att det är texten som får kritik och inte författare som skrivit den. Om man är noga med att berömma och lyfta sådant som är bra i en text kan man också vara tydlig med vad som inte är bra och vad som behöver förbättras.
- Ge konkreta exempel på hur en text kan förbättras, inte bara besked i stil med "Det här förstår man inte – skriv om!" Men påtala att dina ändringar bara är förslag, det är författaren själv som avgör vad som ska ändras och på vilket sätt.